

**СЕКТОР ФИЛОСОФСКИХ ПРОБЛЕМ ТВОРЧЕСТВА
ПРИГЛАШАЕТ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР:**

**ОТ ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ
КО ВСЕОБЩЕЙ ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА**

**Докладчик: Горохов Виталий Георгиевич,
доктор философских наук, профессор, зав. сектором
междисциплинарных проблем научно-технического развития
Института философии РАН, Москва**

Заседание состоится 24 марта 2015 г. в 16 час. в ауд. 509

Содержание (тезисы) доклада:

Биографические данные российского инженера-механика и философа техники Петра Климентьевича Энгельмейера.

Формулировка задач и программы философии техники Энгельмейером в брошюре «*Технический итог 19 века*» (М.: Тип. К.А. Казначеева, 1898) и выступление на 4 Международном философском конгрессе в г. Болонье в 1911 г. Философия техники как теория творческой технической деятельности.

Изобретения и привилегии – встреча со Львом Толстым. Книга Энгельмейера «Изобретения и привилегии: руководство для изобретателей» с предисловием в виде письма Льва Толстого.

Трехактная теория творчества Энгельмейера и Эрнст Мах. Книга выходит одновременно в Петербурге с предисловием профессора Д.Н. Овсянико-Куликовского и в Берлине с предисловием профессора Эрнста Маха в 1910 г. Переписка с Махом и первая публикация его трудов в России.

Эврология или общая теория изобретения Энгельмейера - техническое и художественное творчество. «Вопросы теории и психологии творчества» (Харьков, 1914, т. 5, с. 131-160; 1916, т. 7, с. 76-108). Эврология как общая теория деятельности.

Горохов В.Г. Русский инженер-механик и философ техники Петр Климентьевич Энгельмейер. В: «Вопросы истории естествознания и техники», 1990, № 4.

Горохов В.Г. Русский инженер и философ техники Петр Климентьевич Энгельмейер (1855–1941). М.: Наука, 1997.

Горохов В.Г. Философия техники П.К. Энгельмейера как технический оптимизм. В: Российско-Германский колледж. Ежегодник 2001/2002. ПОД РЕД. ПРОФ., Д.Ф.Н. В.Г. ГОРОХОВА. Карлсруэ: Shaker Verlag, 2003.

Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и в Германии в конце 19 – начале 20 столетий (сравнительный анализ). М.: Логос, 2009.

П.К. Энгельмейер. Теория творчества. СПб.: Образование, 1910.

П.К. Энгельмейер. Эврология, или общая теория творчества // Вопросы теории и психологии творчества. Харьков, 1914, т. 5, с. 131-160; 1916, т. 7, с. 76-108.

P.K. Engelmeyer. Erfindungslehre (Neurologie) // *Technik und Kultur*, 1928, Н. 9.

P.K. Engelmeyer. Neurologische Wert der technischen Erfindung // *Scienza (Revista die scienza)*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1911, Vol. X, Anno V.

P.K. Engelmeyer. Der Dreiakt als Lehre von der Technik und der Erfindung. Berlin, 1910.